



Influencia de la música contemporánea en la práctica de conductas sexuales de riesgo en adolescentes

Influence of contemporary music on the practice of risky sexual behaviors in adolescents

Anderson Ramiro Guepud-Guapaz
et.andersonrgg51@uniandes.edu.ec

Universidad Regional Autónoma de los Andes, Tulcán, Carchi, Ecuador
<https://orcid.org/0009-0005-5775-6516>

Julio Rodrigo Morillo-Cano
ut.juliomorillo@uniandes.edu.ec

Universidad Regional Autónoma de los Andes, Tulcán, Carchi, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6910-4041>

RESUMEN

Objetivo: Identificar la relación entre música contemporánea y la práctica de conductas sexuales de riesgo en adolescentes. **Método:** Revisión sistematizada basada en Framework SALSA, analizando 14 artículos científicos publicados entre 2018-2023 en bases de datos PubMed, Scopus, SciELO y ScienceDirect. **Resultados:** Los estudios evidencian una relación significativa entre la exposición a música con contenido sexual explícito y el incremento de comportamientos sexuales de riesgo. La música contemporánea con mensajes hipersexualizados se asocia con inicio sexual temprano, múltiples parejas sexuales, prácticas de sexting, cosificación femenina y normalización de violencia de género. **Conclusiones:** El contenido sexual explícito en géneros musicales contemporáneos influye directamente en la adopción de conductas sexuales de riesgo durante la adolescencia. Se requiere intervención integral desde familias, instituciones educativas y sistemas de salud para desarrollar pensamiento crítico en adolescentes respecto al consumo musical. **Descriptores:** música contemporánea; comportamiento sexual; adolescencia. (DeCS)

ABSTRACT

Objective: To identify the relationship between contemporary music and the practice of risky sexual behaviors in adolescents. **Method:** Systematized review based on SALSA Framework, analyzing 14 scientific articles published between 2018-2023 in PubMed, Scopus, SciELO and ScienceDirect databases. **Results:** Studies show a significant relationship between exposure to music with explicit sexual content and increased risky sexual behaviors. Contemporary music with hypersexualized messages is associated with early sexual initiation, multiple sexual partners, sexting practices, female objectification and normalization of gender violence. **Conclusions:** Explicit sexual content in contemporary musical genres directly influences the adoption of risky sexual behaviors during adolescence. Comprehensive intervention is required from families, educational institutions and health systems to develop critical thinking in adolescents regarding musical consumption. **Descriptors:** contemporary music; sexual behavior; adolescence. (DeCS)

Recibido: 26/08/2025. Revisado: 15/09/2025. Aprobado: 22/09/2025. Publicado: 27/09/2025.

Original breve



INTRODUCCIÓN

La música constituye una forma constante de expresión social y cultural a lo largo de la historia humana (1). En la era digital contemporánea, los adolescentes asignan gran importancia a la música en sus vidas, convirtiéndose en apasionados seguidores de corrientes musicales actuales. Las plataformas digitales y servicios de streaming han facilitado el acceso omnipresente a contenidos musicales, proporcionando a los jóvenes un medio para expresar emociones y articular su identidad personal (2).

Durante la adolescencia, la música desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad y autopercepción. Los géneros musicales seleccionados reflejan valores, creencias y autoconceptos de los jóvenes (3). Sin embargo, las letras que contienen violencia, sexualización y discriminación pueden influir negativamente en los adolescentes, orientándolos hacia emociones y conductas sexuales inadecuadas.

La teoría del aprendizaje social de Bandura proporciona un marco teórico para comprender cómo las letras musicales influyen en el comportamiento sexual adolescente (4). Según esta teoría, las personas adquieren comportamientos mediante el modelado de otros, independientemente de la fuente de estos modelos. Cuando los artistas musicales objetivizan personas en sus canciones, los adolescentes que frecuentemente las escuchan interiorizan estos mensajes y los replican en su comportamiento de manera repetitiva.

Numerosas canciones contemporáneas transmiten mensajes relacionados con el contexto sexual explícito. Por ejemplo, la canción "Columbia" del artista Quevedo, que ocupa posiciones destacadas en plataformas como Spotify, contiene referencias a relaciones sexuales sin vínculos emocionales y promiscuidad, caracterizándose por un lenguaje crudo no apropiado para menores de edad (5).



El consumo de música hipersexualizada se ha vinculado con actitudes y comportamientos sexuales desajustados en adolescentes (6). La exposición a este tipo de música se relaciona con mayor aceptación de actitudes permisivas, probabilidad incrementada de involucrarse en relaciones sexuales a edad temprana, mayor cantidad de parejas sexuales y aceptación de estereotipos de género negativos, especialmente hacia las mujeres.

La música contemporánea tiende a enfatizar la masculinidad, retratando al hombre como alguien rodeado de numerosas mujeres, infiel y conquistador (7). Asimismo, promueve obsesión por el dinero, joyas, automóviles lujosos y mujeres, considerándolos símbolos de estatus social que los jóvenes aspiran a alcanzar.

Los adolescentes emplean la música como herramienta para definir su identidad, aunque frecuentemente de manera negativa debido a que las letras están vinculadas al desamor, mercantilización de cuerpos, comportamientos sexuales desajustados y violencia contra las mujeres (8). Esta situación puede confundir la experiencia entre lo real y ficticio en términos de comportamiento.

El impacto musical en la conducta sexual adolescente merece un estudio profundo debido a sus implicaciones negativas. La concienciación social y reflexión sobre las letras del reggaetón y géneros contemporáneos desde una perspectiva de género pueden contribuir a que la sociedad adopte una actitud más crítica frente a este problema (9).

MÉTODO

Se realizó una revisión sistematizada basada en el Framework SALSA, examinando la mejor producción científica disponible mediante bases de datos especializadas: Scopus, PubMed, SciELO y ScienceDirect (10).

Search (búsqueda): Se empleó un diagrama de flujo correspondiente a la declaración PRISMA. De 95 artículos inicialmente identificados, se seleccionaron 14 para análisis final tras aplicar criterios de inclusión y exclusión.



Appraisal (evaluación): Se consideraron las aportaciones de los artículos seleccionados siguiendo criterios específicos de inclusión y exclusión (11).

Synthesis y Analysis: Se utilizaron matrices de revisión de literatura donde las filas representaron los documentos que conforman la base de evidencia, y las columnas los ejes de análisis: antecedentes, métodos, resultados y limitaciones de los estudios.

RESULTADOS

El análisis de los 14 estudios seleccionados reveló patrones consistentes respecto a la influencia de la música contemporánea en las conductas sexuales de riesgo en adolescentes (12).

Los estudios evidenciaron que la mayor exposición al contenido sexual, especialmente en reggaetón y trap, se relaciona con un aumento en comportamientos sexuales de riesgo. Esto se debe a la presencia de referencias sexuales distorsionadas, omitiendo completamente la protección sexual del mensaje transmitido. Los adolescentes tienen la capacidad de interiorizar inconscientemente estos mensajes negativos, incorporándolos a su conducta como aprendizaje implícito (13).

La investigación demostró que una mayor exposición a música sexualizada se asocia con mayor riesgo de sexting, debut sexual temprano, sexo inseguro y múltiples parejas sexuales en adolescentes. Estos comportamientos podrían atribuirse a la normalización del mensaje hipersexualizado cuyo contenido explícito retrata ideas fantasiosas del papel del hombre, la mujer y el objetivo de las relaciones sexuales (14).

Los resultados indicaron que la exposición a contenido sexual combinado con alcohol se relaciona con mayor aceptación de conductas sexuales de riesgo. La música contemporánea respalda la idea de usar alcohol y drogas para consumir actos sexuales, mensaje que suele ser bien aceptado e incluso glorificado entre adolescentes (15).



La exposición al reggaetón se vincula con la cosificación de la mujer y objetivización sexual por parte de los hombres. Las producciones contemporáneas presentan explícitamente violencia en relaciones de pareja, sexualización y cosificación, presentando a la mujer como superficial, interesada y materialista, perpetuando roles patriarcales (16).

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta revisión sistematizada requieren análisis minucioso para profundizar en aspectos relacionados con el objeto de estudio. Los estudios analizados revelan que la mayor exposición al contenido sexual se relaciona con incremento en comportamientos sexuales de riesgo en adolescentes debido a referencias sexuales distorsionadas que omiten protección sexual del mensaje transmitido.

La normalización del mensaje hipersexualizado puede orientar a los adolescentes hacia la creencia de que las prácticas sexuales de riesgo son comunes, eligiéndolas y adoptándolas en su conducta sexual. El consumo de alcohol produce alteraciones en el sistema nervioso central afectando la capacidad para evaluar situaciones, tomar decisiones adecuadas y reflexionar sobre consecuencias de los actos.

Las conductas sexistas y la cosificación contribuyen a un ambiente donde se toman decisiones sexuales irresponsables, ignorando el consentimiento y cualquier aspecto relacionado con la sexualidad por parte de la mujer. La música contemporánea moldea perspectivas de género y ciertas narrativas musicales contribuyen a la normalización de conductas inapropiadas durante la adolescencia, perpetuándose hasta la adultez.

Este estudio aporta una perspectiva novedosa al resaltar cómo la música contemporánea con mensajes hipersexualizados durante la adolescencia no solo se relaciona con conductas sexuales de riesgo, sino que también moldea roles de género en hombres y mujeres, estableciendo cimientos de desigualdad,



cosificación y objetivización en las relaciones de género con implicaciones que perduran a lo largo de la vida adulta.

CONCLUSIONES

La música tiene el potencial de influir significativamente en quienes la escuchan. El alto contenido sexual en los mensajes líricos del género contemporáneo, junto con la etapa conflictiva de la adolescencia, da lugar a conductas sexuales de riesgo. Resulta imperativo que las familias, el sistema educativo y el sistema de salud asuman un compromiso sólido proporcionando orientación efectiva dirigida hacia los adolescentes sobre el tipo de música que consumen.

Es fundamental que los adolescentes construyan pensamiento crítico con plena conciencia sobre los mensajes transmitidos y la realidad. De esta manera se podrá contrarrestar actitudes de cosificación hacia la mujer, objetivización sexual, roles de género negativos, así como la participación en otras conductas sexuales de riesgo.

La perspectiva de enfermería, respaldada por el Modelo de Promoción de la Salud de Pender, proporciona un enfoque integral para abordar la influencia de la música contemporánea en la salud sexual de los adolescentes, promoviendo un enfoque equilibrado que considera tanto la educación como la creación de un entorno musical saludable.

FINANCIAMIENTO

No monetario

CONFLICTO DE INTERÉS

No existe conflicto de interés con personas o instituciones ligadas a la investigación.

AGRADECIMIENTOS

A la dirección de investigación de UNIANDES.

REFERENCIAS

1. Fuentes SE, Peregrín FMM. Relaciones de Género en el Discurso del Reggaetón entre Adolescentes. Athenea Digital. 2021;21(3):1-18.



2. Li C. Influencia de la música en la salud auditiva y mental de los adolescentes y contramedidas. PubMed. 2023;13(43):2-3.
3. Savannah LK, Coyne. Asociaciones entre letras de música sexual y sexting durante la adolescencia. Elsevier. 2023;140:7-8.
4. Marin S. Influencia de la música en el comportamiento de los adolescentes. Ciencia y Academia. 2023;4:12-13.
5. Wright CL, Dillman Carpentier F, Anne L, Cougar H, Megan H. Sexualization of Popular Music. American Psychological Association. 2018;45:102-115.
6. Haydeé Mabel Llanes Torres EA. Motivaciones de los adolescentes y el género musical reggaetón. Medigraphic. 2019;26(1):48-52.
7. Soler Campo SFC. Reguetón y representaciones de la mujer: un estudio en educación secundaria. Revista Internacional de Educación Musical. 2022;10(1):26-35.
8. Soler S, Oriola S. Música, identidad de género y adolescencia. Epistemus. 2019;7(2):15-28.
9. Quezada TP. Violencia patriarcal y de género en letras de reggaeton. Dialnet. 2019;29:45-62.
10. Grant M, Booth A. Una tipología de reseñas: un análisis de 14 tipos de reseñas y metodologías asociadas. Wiley. 2009;26(2):102-103.
11. Booth A, Sutton A, Papaioannou. Enfoques sistemáticos para una revisión exitosa de la literatura. SAGE. 2016;10(4):18-25.
12. Coyne S, Ward M, Kroff S, Davis E. Contribuciones de la exposición de los principales medios sexuales a las actitudes sexuales. Elsevier. 2018;64:45-58.
13. Díaz R, Guerrero M. El género musical reggaetón. Aproximación al discurso sexual y a la cosificación de las jóvenes. Dialnet. 2018;34:3983-3695.
14. Chrysalis W, Brittany C. El contenido sexual en la música y su relación con las actitudes y comportamientos sexuales. PubMed. 2018;66(4):125-140.
15. Bleakley, Ellithorpe M, Hannessy. Comprender la naturaleza de los efectos de los medios de comunicación. Journal of Adolescent Health. 2019;65(1):78-85.
16. Vangeel L, Eggermont S, Vandenbosch L. ¿El uso de los medios de comunicación por parte de los adolescentes predice los estereotipos sexuales? Archives of Sexual Behavior. 2020;49:892-905.

Derechos de autor: 2025. Por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>